

ANDREA RACCIATTI CURRICULUM VITAE

Andrea Racciatti nació en Rosario, Argentina. Es Licenciada Nacional en Artes Visuales por la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario.
Vive y trabaja en Buenos Aires desde el año 1982.

Actuación en el área de la Cultura.

- Actualmente coordina junto con Cristina Ghetti, el proyecto **"Red Nómada"**- colectivo de intervenciones artísticas e intelectuales contemporáneas - realizando intervenciones en Valencia, España, París, Francia, y en Buenos Aires, Argentina, a partir de julio de 2004.
- Participó en la fundación de los Talleres Abiertos de la Biblioteca del Congreso de la Nación, actividad dependiente del Departamento de Extensión Cultural de dicha Casa. Coordinó el Taller de Pintura durante los años 1989/90. El taller continúa abierto a la comunidad hasta el día de la fecha.
- Durante el año 1992 organizó junto a un grupo de artistas plásticas un ciclo de debate entre críticos y artistas jóvenes que se realizó en la Fundación de Arte Ana Torre.
- Organizó y coordinó junto a la escultora Claudia Aranovich un seminario orientado hacia la construcción de objetos de arte, "Ese oscuro objeto del deseo", año 1993.
- Organizó y coordinó el Seminario sobre arte: "Pintura de imaginación, un punto de partida para la creación de una obra". Se dictó en Quilmes, año 1995, con el auspicio de la Municipalidad de Quilmas, Buenos Aires.
- Organizó y coordinó el taller de arte de la Facultad de Ciencias Económicas, extensión cultural, U.B.A., año 1995.

•

Como docente de arte se desempeñó en:

- Biblioteca de Mujeres, Buenos Aires, en los años 1985 / 86 en las materias de Historia del Arte I, II y III y Visión I de la carrera de Decoración Profesional.
- Coordinó el taller de arte para adolescentes del Club Náutico Hacoaj, años 1990/91/92
- Docente de arte del Colegio Nacional de Buenos Aires desde el año 1992 a 1996.
- Docente de la Cátedra de Pintura de primer año del profesorado de la Escuela N. de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, 1993.
- Profesora interina de la Cátedra del Curso preparatorio de Pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, años 1995 a 2000
- Se desempeñó como Profesora adjunta de la Cátedra Nazarián, Técnicas y Oficios de la pintura de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, dependiente del Instituto Universitario

Nacional de Arte (I.U.N.A) desde el año 2000 al 2003.

- Fue docente de arte del Bachillerato Internacional del Colegio St. John`s, de Beccar, desde el año 2001 hasta fines del año 2006.
- Actualmente es profesora titular de las cátedras de Dibujo II , Taller investigación de Nuevas Técnicas y Tendencias (orientación pintura, tercer año), Seminario final de carrera (orientación pintura, cuarto año) de la Licenciatura en Artes Visuales de la UMSA (Universidad del Museo Social Argentino). También es adjunta de Pintura III y IV en la Cátedra de Pintura del Prof. Bernardo Kehoe en dicha Facultad.

Actividad Artística:

PREMIOS Y MENCIONES

- 1998 1er Premio de Pintura Trenes de Buenos Aires. Estación Retiro, Bs. As.
1988- Mención Premio Movado a la Joven Generación, Jornadas Internacionales de la Crítica, Bs. Bs.As.
1983 1er. Premio Lufthansa de Pintura Joven Argentina. Museo Nacional de Bellas Artes, Bs.As.
1981 1er. Premio XXV Concurso Hebraica para Jóvenes Artistas, Bs.As.

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2009 "La Noche", Galería Jacques Martínez, Buenos Aires.
2007 "Morada", VVVGallery, Buenos Aires.
2003 "Juegos de niña", Lelè de Troya, curadora Ana Gallardo, Buenos Aires.
1998 Centro Cultural Pueblo Blanco, Punta del Este, Uruguay.
 - Proximidades, Pinturas, en Filo, Espacio de Arte, Bs. As.
 - Pinturas Recientes, en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia, Rosario.

1995 Brasil Art Space, Houston T.X. U.S.A.
1992 Incisiones Silenciosas. Pinturas en Galería Atica, Bs. As.
Incisiones Silenciosas. Pinturas en Galería Krass, Rosario.
1987 El pasaje (instalación) Centro Cultural Recoleta.

MUESTRAS COLECTIVAS (selección)

- 2009 Arte en Movimiento: Alto Palermo Shopping, Buenos Aires.
 - "Madrugada, apenas las tres", video instalación, 6´43" + loop.sonido , Espacio Enter Canarias, Tenerife, España

2008 Digital Media 1.0 La Nau, Valencia, España.
2007 Impresiones Urbanas. Circulo de Bellas Artes. Valencia, España
 - Impresiones Urbanas. VVVGallery, Buenos Aires.
 - Arte Ba 2007. VVVGallery.

- 2006 Seleccionada para participar en el seminario dictado por Antoni Muntadas en el Centro Cultural de España en Buenos Aires.
- 2005 En busca de la Belleza Real, muestra itinerante:
- Centro Cultural Borges, Buenos Aires.
 - Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata.
 - 14 Feria de Arte de Buenos Aires (Arte Ba), Buenos Aires.
 - Museo MACRO, Rosario.
 - El sutil vértigo de la imagen, muestra internacional, Centro Cultural de España en Rosario,
 - Curadora: Claudia Laudanno.
 - Kiss me Andrea Racciatti –Alejandro Areal Vélez Galería El Borde, Implícito –Explícito,
 - curadora Graciela Taquini, Buenos Aires.
 - Kiss me The Gene Siskel Film Center, Chicago, USA.
 - Kiss me DVD circuito de video danza del mercosur: FIVU Montevideo, Uruguay, Festival internacional de video danza, Buenos Aires, Danza em Foco de Rio de Janeiro, Brasil.
 - Seleccionada para participar en el taller de video dictado por Enrique Aguerre en Fundación Telefónica.
- 2004 13 Feria de Arte de Buenos Aires, Arte Ba, Galería Loreto Arenas, Buenos Aires.
- Gallery Nights, Galería Loreto Arenas, Buenos Aires.
 - Gallery Nights, Transarte, Buenos Aires.
 - Seleccionada para el premio Dia 4 (arte digital), Buenos Aires.
 - Postfotografías : “la desrealidad de la imagen” Sala 10, Arte Ba, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, curadora: Claudia Laudanno.
 - Artistas del fin del mundo – muestra itinerante- Santa Cruz de Tenerife, España, Lisboa, Portugal.
 - Seleccionada para participar, por invitación del equipo del Malba, al taller y clínica de obra que coordinó el artista alemán Thomas Demand entre el 13 y 17 de diciembre de 2004.
 - Seleccionada para enviar dossier a Canadá en el marco del proyecto “Mujeres artistas a través del mundo”.
- 2003 Arte al Plato, Centro Cultural Recoleta, curadora Micaela Patania, Buenos Aires.
- Pinturas, esculturas, figuraciones, abstracciones, Fundación F. Klemm, curador Jorge L. Anaya, Buenos Aires.
 - Premio Mamba (Limbo) seleccionada en la categoría arte digital, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires.

- 2002 Video Performance "Kiss Me", Andrea Racciatti,-Alejandro Areal Vèlez, Mònaco Art Forum, Mònaco.
- Danza al limite de lo imposible, Kiss Me, Museo de Arte Moderno, Bs.As, curadora Graciela Taquini
- 2001 Kiss me, Seleccionado para competir en el Festival Internacional de Cine de Uruguay, Montevideo, Uruguay.
- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires- MAMBA- "Cuerpos electrónicos", curadora Graciela Taquini, Buenos Aires.
 - "Contracaras", selección de videos argentinos, Festival de Cine y Video, Lima, Perú.
 - Arte Electrónico made in Argentina, VII Bienal de Cuenca, Ecuador, curadora G.Taquini
 - Premio Cultural Chandon . Museo J.B. Castagnino, Rosario.
 - Naturaleza Artificial. Casona de los Olivera. Bs. As.
 - Festival de Video Danza de Bs. As. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 2000 Consulado Argentino en Frankfurt. Alemania.
- Premio Prodaltec de Arte Digital. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
 - Arte y Cultura, Siglo XX Argentino. Centro Cultural C. de Bs. As.
- 1999 Rafaella Silbernagl, Arte Contemporáneo, Varesse, Italia.
- Artísima (Fiera di Arte). Stand Galería Over Studio, Torino, Italia.
- 1998 Argentina Salenstein Kunst, Amasterdam, Holanda.
- Libros de Artista. Museo Sívori, Bs. As.
 - Pasión por Frida. (homenaje a F. Khalo) Centro Cultural C. de Bs. As.
- 1995 Galería Jesse and Raymond, Ciudad de Panamá.
- Centro Costarricense de la Ciencia y la Cultura. San José de Costa Rica.
- 1994 Premio Klemm, Jornadas de la Crítica 94. Centro C. C. de Bs. As.
- Galería Praxis, Bs. As.
 - Premio Municipal Manuel Belgrano, Centro C. C. de Bs. As.
 - Jornadas de la Crítica 92, Harrods en el Arte, Bs. As.
 - Premio Ghunter, Harrods en el arte, Bs. As.
 - Premio Braque, Museo de Arte Moderno, Bs. As.
 - Premio Fundación Nuevo Mundo. Museo Nacional de Bellas Artes.
 - Premio Pro Arte. Museo Caraffa, Córdoba.
- 1990 Arte Joven, en Casa de Castagnino, Buenos Aires.
- Novos da Argentina. Instituto Cultural Argentino Brasileiro, Río de Janeiro, Brasil.
- 1988 Premio Movado a la Joven Generación. Jornadas de la Crítica, Bs. As.
- 1987 Durante el año 1987 integrò el Grupo de la X, participando en todas sus exposiciones.
- Grupo de la X, Museo Castagnino, Rosario.
- Grupo de la X, Museo Sívori, Bs. As.
 - 9 Pintores de la Joven Generación, Galería Ruth Benzacar, Bs. As.
- 1986 Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

- 1985 Yugoslavia, Argentina. Centro Cultural Gral. San Martín, Bs. As.
 1984 11 mujeres pintan en público. Centro Cultural C. de Bs. As.
 Museo Provincial de Bellas Artes P. E. Martínez. Bs. As.
 1983 Jornadas de la Crítica 83. Museo Nacional de Bellas Artes.
 1982 Pintores Sudamericanos, Galería de Arte Brasileira, Río Grande do Sul, Brasil.
 1980 Salón de Artistas Plásticos Rosarinos, Museo J. B. Castagnino, Rosario.

COLECCIONES

Poseen obras de sus colecciones privadas de la Argentina y del extranjero. La Universidad Politécnica de Valencia, España, el Museo Nacional de Bellas Artes de Bs. As. y el Museo de Scopkje, ex Yugoslavia.

SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

- Los premios del concurso Sha. La Prensa, 5/9/83. Buenos Aires.
- Generación Joven. Alberto Collazo. Clarín, 4/12/82. Buenos Aires.
- Pintura joven. Fermín Fevre. Clarín. 30/7/83
- Premio Lufthansa a una pintora rosarina. La Capital. 07/ 83. Rosario.
- Pintura Joven Argentina. Albino Diéguez Videla. La Prensa. 23/7/83. Buenos Aires.
- El Premio Lufthansa. Aldo Galli. La Nación. 17/7/83. Buenos Aires
- El Premio Lufthansa para jóvenes pintores. Raúl Vera Ocampo. Revista Bazaar 07/83
- Bellas Artes cada vez más joven. Ana Torrejón. Revista Siete Días. 07/83 Buenos Aires.
- De adentro hacia fuera. Confraternidad Sur. Diario El País. 1986. Montevideo, Uruguay.
- Las Voces Emergentes. Elena Oliveras. Clarín, diciembre de 1986, Buenos Aires.
- Grupo de la X. Rafael Sendra. La Capital, 1987, Rosario.
- Jóvenes Artistas. Elena Oliveras, Clarín, diciembre de 1987. Buenos Aires.
- Autonomía Expresiva. Jorge López Anaya. La Nación, 6/11/87, Buenos Aires.
- 6 artistas poco conocidos. Albino Diéguez Videla. La Prensa. 27/9/87 Buenos Aires.
- Dibujantes Argentinos Contemporáneos. Barricada. 20/11/87. Managua, Nicaragua.
- Novos Novos da Argentina. Diario O Globo. 10/90. Río de Janeiro, Brasil.
- Subjetividad. Elena Oliveras. Clarín. 01/91. Buenos Aires.
- El Arte del debate. Fabián Lebenglick. Página 12. 10/92. Buenos Aires.
- Racciatti crece desde el pie. Fabián Lebenglick. Página 12. Buenos Aires.
- Investigaciones de Andrea Racciatti. Albino Diéguez Videla. La Prensa. 10/92. Buenos Aires.
- Ocho telas y algunos sueños. Carlos Basualdo. 12/10. Rosario 12. Rosario.

- Alternativa sin título. Fabián Lebenglick. 10/5/94 Página 12. Buenos Aires.
- Una casa abandonada albergará una exposición. Julio Sánchez. 05/94 La Maga. Buenos Aires.
- La Pintura se bajó en los andenes de Retiro. Juana Libedinsky. 21/6/98 La Nación. Buenos Aires
- El arte argentino se muestra. Alicia de Arteaga. Revista la Nación . 14/9/97 Buenos Aires.
- Andrea Racciatti entre la sensualidad y lo siniestro. Jorge Glusberg. Ambito Financiero. 24/3/98
- Muestra en Filo. Diego Marinelli. 4/5/98 La Nación . Buenos Aires.
- La video performance en el cruce del arte y la tecnología. Claudia Laudanno. 7/8/01 Rosario 12, Rosario.
- Las imágenes de la post - dictadura. Viviana Usubiaga Revista Ramona nro. 23. 5/02 Bs. Aires.
- El riesgo de la globalización y la identidad en riesgo. Arte Electrónico made in Argentina, VII Bienal de Cuenca, Ecuador. Graciela Taquini .(curadora por Argentina sección artes electrónicas) 2001/2002
- Resonancias, - naturaleza muerta- texto para catálogo, Micaela Patania, 07/ 03
- La Deconstrucción del estilo, texto para catálogo, Jorge López Anaya , 09/ 03
- Mágica evocación de temores infantiles, Ana M. Battistozzi, revista de cultura Ñ, Diario Clarín, 18/10/03
- Un viaje a la rehumanización del arte : siete poéticas migratorias se instalan en el "IceLadyPatagonia" texto para catálogo, Cladia Laudanno, 05/04
- El bosque de imágenes híbridas de la rosarina Andrea Racciatti, Claudia Laudanno, Rosario 06/ 04
- Francotiradores de la imagen : texto para el catálogo de la muestra Post –fotografía, la desrealidad de la imagen, Claudia Laudanno, 12/ 04
- "Captar esas imágenes originarias", Claudia Laudanno, Página 12, Rosario, 01/05
- Territorios de la belleza, Cristina Rossi, Clelia Taricco, texto para catálogo, 02/05
- El sutil vértigo de la imagen,(La alteridad secreta y la identidad detrás de las apariencias) Claudia Laudanno, texto para catálogo, 09/05.
- Impresiones Urbanas, texto para catálogo, Cecilia Remiro Valcárcel, 02/07.
- Morada, texto para catálogo, Cecilia Remiro Valcárcel, 12/ 07
- La noche fragmentada, texto para catálogo, Ana Martínez Quijano, 08/09
- La noche, texto para catálogo, Florencia Inés Ferreiro, 08/09

